

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»
срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 15 » сб. 20 08г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 18 » сб. 20 08г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от « 18 » сб. 20 08г.



Разработчик: Мухортикова С.В., преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: Хабибуллин Р.Г. – профессор кафедры эстрадно – оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международных конкурсов, ЧГАКИ

Кисленко О.В. – преподаватель кафедры Музыкальное искусство эстрады ЮУрГИИ

Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» - Шалагинова Т.А.

Принята решением педсовета от 18.08.2008г. Протокол № 1 (первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.....	4
3. Годовые требования по классам.....	7
4. Примерные репертуарные списки.....	10
5. Планируемые результаты обучения.....	12
6. Формы контроля.....	13
7. Методические рекомендации.....	13
8. Список использованной литературы.....	14

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Пояснительная записка

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих на эстетическое отделение в детскую школу искусств в возрасте от 6,5- 7 лет и опирается на программу Министерства культуры РФ научно-методического центра по художественному образованию «Эстрадное пение» - Москва, 2002г. также в программе использованы материалы методической разработки «Методика обучения эстраднему вокалу» - Охомуш Т.В., материалы программы «Эстрадное пение» - Круглова Л.Ю. – Челябинск, 2007 г.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование» данный предмет является предметом по выбору из расчета учебных занятий 1 час в неделю.

В настоящее время эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом вокального искусства. Правильная организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся, позволяет эмоционально раскрыть детей в постановке эстрадных номеров, комплексно подойти к формированию навыков – сценического движения, актерского мастерства в воплощении сценического образа.

Формы работы и отчетности на эстетическом отделении требуют от учащихся развитых общетворческих способностей в разных видах искусства (ИЗО, хореография, вокал, художественное слово, инструментальное исполнительство).

Основными целями программы по эстраднему пению являются:

- возможность обучающимся получить основы вокального образования;
- приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;

Задачи:

- формирование и развитие художественного восприятия музыки;
- формирование и развитие певческих и исполнительских навыков, бережного отношения к слову;
- формирование и развитие чувства метроритма;
- формирование и развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- формирование и развитие навыка работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой, навыки сценического движения;

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат;
- артистические задатки;
- рекомендация педагога для занятий вокалом

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- вокальные данные;
- проверить наличие музыкальных данных;
- прослушать вокальное произведение;
- прослушать стихотворение, басню, прозу;
- проверить хореографические данные.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие, устройство голосового аппарата. Певческие голоса. Здоровье и уход за голосом.	2	2
2.	Основы дыхательной системы человека.	3	3
3.	Дыхание, тест-диагностика. Тренировка мышц диафрагмы.	5	5
4.	Атака звука.	1	1
5.	Артикуляционная гимнастика и артикуляционный массаж.	1	1
6.	Интонационно-фонетические упражнения	1	1
7.	Резонаторы.	2	2
8.	Дикция. Классификация гласных и согласных.	5	5
9.	Певческие «зажимы». тест-упражнения	2	2
10.	Психологические зажимы.(Боязнь высоких звуков, боязнь открытого рта, боязнь публичных выступлений.)тест –упражнения.	2	2
11.	Тренировочные программы для грудного регистра.(Метод В.В.Емельянова)		
12.	Интонация. Тест-упражнения.	3	3
13.	Работа над репертуаром	5	5
14.	Контрольный урок.	1	1
ИТОГО:		35	35

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
---	------	----------------------	---------------

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

1.	Вводное занятие, повторение темы «дыхание» Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательная гимнастика. Опора звука.	3	3
2.	Отработка активной подачи голоса (посыла звука)	3	3
3.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж. Интонационно-фонетические упражнения, (повторение)	3	3
4.	Тренировочные программы для фальцетного регистра (метод В.В.Емельянова).	2	2
5.	Формирование гласных звуков, повторение.	2	2
6.	Формирование согласных. Классификация согласных звуков.	3	3
7.	Главный вид звуковедения - кантилена.	2	2
8.	Соединение разных гласных.	3	3
9.	Сглаживание регистров голоса. Укрепление срединного участка диапазона	3	3
10.	Овладение музыкальными штрихами, легато, стаккато, нон-легато.	3	3
11.	Вокально-ладовые упражнения (отработка с фонограммой)	3	3
12.	Работа над репертуаром	4	4
13.	Контрольный урок.	1	1
14.	ИТОГО:	35	35

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие. повторение всех пройденных тем.	3	3
2.	Расширение диапазона голоса; овладение верхним регистром.	3	3
3.	Работа над интонацией. Скачки-интервалы, в том числе октавные.	5	5
4.	Гармоническое развитие. Аккорд.	2	2
5.	Пентатоника. вокальные упражнения на пентатонику.	2	2
6.	Работа с текстом произведения, логические центры, ударные слова и логические паузы.	3	3
7.	Регистры голоса. Работа над сглаживанием регистров голоса.	4	4
8.	Правила работы с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	4	4

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

9.	Вокально-ладовые упражнения, работа с фонограммой.	2	2
10.	Группировка длительностей в вокале.	1	1
11.	Работа над репертуаром	5	5
12.	Контрольный урок.	1	1
ИТОГО:		35	35

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 3 год обучения.	3	3
2.	Диапазон. Работа над расширением диапазона голоса.	3	3
3.	Техника беглости, или «мелкая техника»	4	4
4.	Способы звукоизвлечения. Вибрато. Упражнения на выработку певческого вибрато.	3	3
5.	Работа над интонацией.	3	3
6.	Речевые упражнения. Работа с текстом произведения. логические центры, ударные слова и логические паузы.	3	3
7.	Работа над репертуаром с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.	9	9
8.	Скэт и вокализ.	4	4
9.	Основные правила работы в студии звукозаписи.	2	2
10.	Контрольный урок.	1	1
ИТОГО:		35	35

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№	тема	Кол-во учебных часов	Кол-во уроков
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 4 год обучения.	4	4
2.	Выразительность исполнения (сценическое воплощение, хореография, драматическая работа, музыкальное сопровождение)	4	4
3.	Вибрато. Упражнения на выработку певческого вибрато.	4	4
4.	Скороговорки.	3	3
5.	Техника беглости, или «мелкая техника»	3	3

6.	Работа с текстом произведения, логические центры, ударные слова и логические паузы.	2	2
7.	Орфоэпия. Правила орфоэпии.	2	2
8.	Работа с аппаратурой и микрофоном	5	5
9.	Практическая работа в студии звукозаписи	2	2
10.	Работа над репертуаром	5	5
11.	Контрольный урок.	1	1
ИТОГО:		35	35

Годовые требования по классам 1 год обучения

В течение учебного года учащиеся должны:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- научиться правильно пользоваться певческим дыханием, знать основы дыхательной системы человека;
- выработать навыки чистого интонирования вокально-ладовых упражнений;
- точно выполнять интонационно-фонетические упражнения и тренировочные программы для грудного регистра;
- знать о классификации гласных и согласных;

При работе с учащимися 1-го класса необходимо обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Преподаватель должен изучить данные учащихся, степень их музыкальности (слух, память, ритм), работоспособность и при подборе репертуара ограничиться произведениями, которые бы не превышали средних природных возможностей учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны пройти не менее 4 разнохарактерных произведений.

Учащиеся 1 года обучения должны

знать:

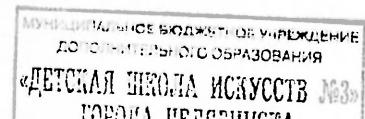
- правильную постановку корпуса при пении;
- устройство голосового аппарата, резонаторов, дыхательной системы человека;
- не менее 4 разнохарактерных произведений по вокалу

уметь:

- работать перед зеркалом
- работать с вокально-ладовыми упражнениями
- работать с минусовой фонограммой в вокально-ладовых упражнениях

владеть:

- артикуляционной гимнастикой;
- интонационно-фонетическими упражнениями;



- тренировочными программами для грудного регистра по методу развития голоса В.В.Емельянова;
- упражнениями дыхательной гимнастики ;
- навыком чистого интонирования;

2 год обучения

В течение учебного года учащиеся должны:

- овладеть упражнениями для тренировки мышц диафрагмы, отработать навык активной подачи голоса ,с ощущением опоры звука.
- познакомиться и овладеть тренировочными программами для фальцетного регистра по методу В.В.Емельянова .
- понять принцип формирования гласных и согласных звуков в пении
- получить навык владения главным видом звуковедения голоса-кантиленой.
- работать над сглаживанием регистров голоса. Овладеть музыкальными штрихами, легато, стаккато, нон-легато в вокально-ладовых упражнениях.
- познакомиться с работой над вокальным репертуаром с фонограммой.

Учащиеся 2 года обучения должны:

Знать:

- теоретические сведения: опора звука, активная подача голоса, тренировочные программы для фальцетного и грудного регистра, определение кантлены;
- 4 разнохарактерных произведений из пройденного репертуара;
- алгоритм работы над вокальным произведением

Уметь:

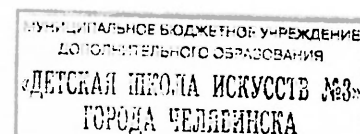
- пользоваться теоретическими знаниями на практике;
- пользоваться музыкальными штрихами, легато, стаккато, нон-легато при исполнении вокально-ладовых упражнений;
- разбирать вокальную партитуру ритмослогами;
- разбирать вокальную партитуру нотами

Владеть:

- активной подачей голоса, с ощущением опоры звука;
- тренировочными программами для фальцетного регистра по методу развития голоса В.В. Емельянова;
- упражнениями дыхательной гимнастики;
- навыком чистого интонирования вокально-ладовых упражнений и вокальных произведений при работе с аппаратурой и микрофоном

3 год обучения

В течение учебного года учащиеся должны:



- работать над расширением диапазона голоса и сглаживанием регистров, работать над интонацией (Скачки-интервалы, в том числе октавные),
- развивать гармонический слух при пении аккордовых последовательностей. Познакомиться с пентатоникой и освоить упражнения на пентатонику.
- научиться работать над литературным текстом произведения.

Учащиеся 3 года обучения должны

Знать:

- теоретические сведения: диапазон, регистр, пентатоника, аккорд.
- знать алгоритм разбора литературного текста вокального произведения

Уметь:

- применять теоретические знания на практике
- делать разбор текста самостоятельно и при незначительной помощи педагога
- играть вокально-ладовые упражнения на инструменте и петь интонационно чисто и выразительно вокальный репертуар при работе с фонограммой

Владеть:

- алгоритмом чтения вокальной партитуры
- упражнениями, которые направлены на расширение диапазона голоса, выравнивание звучности на всем диапазоне, сглаживанием регистров.
- четкой дикцией
- навыками пения в концертной обстановке

4 год обучения

4год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащихся, найти сценический образ каждого обучающегося.

Это год дальнейшего совершенствования вокально – технических навыков юного вокалиста:

- выравнивания звучности во всем диапазоне,
- интонационной точности;
- четкости певческой дикции в кантилене и речитативе;
- развитие подвижности голоса;

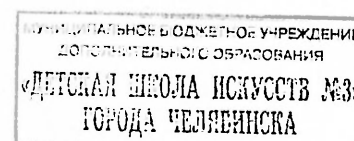
Учащиеся 4 года обучения должны

Знать:

- теоретические сведения: вибрато, скэт, вокализ,
- алгоритм работы в студии звукозаписи
- упражнения на развитие «мелкой техники»
- речевые упражнения

Уметь:

- применять теоретические знания на практике



- делать разбор вокальной мелодии и литературного текста вокального произведения самостоятельно
- работать в студии звукозаписи

Владеть:

- всем циклом упражнений направленных на развитие певческого дыхания, развитие голосового и дикционного аппарата
- навыками исполнения репертуара в концертной обстановке
- навыком работы с аппаратурой

5 год обучения

В выпускном классе от педагога и обучающихся требуется более тщательный подход к выбору репертуара. Произведения, в зависимости от уровня подготовки учащегося и его музыкальных данных ,могут содержать определенные технические трудности(диапазон расширен до 1.5 октав, элементы технической беглости, различные виды звуковедения, более широкую динамическую палитру)

Учащиеся 5 года обучения должны

Знать:

- весь теоретический материал с 1 по 5 класс
- все комплексы упражнений на дыхание, дикцию, развитие голосового аппарата, артикуляцию
- особенности работы с аппаратурой и микрофоном
- основные составляющие выразительного исполнения(сценическое воплощение, хореография, драматическая работа, музыкальное сопровождение)

Уметь:

- применять теоретические знания на практике
- делать разбор вокальной мелодии и литературного текста самостоятельно
- работать над продумыванием образа исполняемого произведения

Владеть:

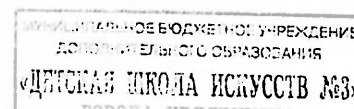
- всем циклом упражнений, направленных на развитие певческого дыхания, развитие голосового и дикционного аппарата
- единой манерой исполнения на протяжении всего диапазона
- навыками канцерного исполнения
- навыком работы с микрофоном и аппаратурой
- навыком практической работы в студии звукозаписи

Примерные репертуарные списки:

1 год обучения

1. А.Варламов
2. А.Варламов
3. И Князев-В.Родионов

- «Горошинки цветные»
- «Семь нот»
- «Песня про слона»



- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 4. Ж.Колмагоров | «Кенгуру, точка, ру» |
| 5. В. Осошник | «Малыш и Карлсон» |
| 6. В.Цветков | «Скакалка», «Друг-дельфин» |
| 7. В.Ярушин, А.Горская | «Берёзка» |

2 год обучения

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Альбом Ю.Энтина и Д.Тухманова | «Золотая горка: «Золотая горка», |
| 2. Е.Птичкин, М.Пляцковский | «Не дразните собак» |
| 3. М.Минков, Ю.Энтин | «Где водятся волшебники» |
| 4. А.Варламов, В.Кузьмина | «Мамина песенка», |
| 5. А.Варламов, О.Сазанова | «Волшебный бал» |
| 6. И.Брамс | Колыбельная |
| 7. Г.Гладков | «Чунга-Чанга», «Песня друзей», |
| 8. И.Дунаевский | «Песенка о капитане» |
| 9. В.Шаинский | «Облака», «Когда мои друзья со мной». |

3 год обучения

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. И. Николаев | «Маленькая страна», |
| 2. Л.Вихарева | «Собака-бья», «Добрый пёс», |
| | «Чимби-римби», «Мама». |
| 3. И.Яковлев, З.Петрова | «Песенка о сказках» |
| 4. Б.Савельев | «Лучше папы друга нет» |
| 5. А.Рыбников, А.Санин | «Песня кошки» |
| 6. Б.Савельев, О.Дриз | «Я и мама» |
| 7. Н.Фадеева, А.Алфёролва | «На лугу», «Зоренька». |
| 8. Альбом Ю.Энтина и Д.Тухманова | «Бяки-буки», «Одноглазый пират» |
| 9. М.Зарицкая | «Фонарики дружбы», «Звезда» |
| 10. Д.Вихорева | «Телефончик», «Гороскоп» |

4 год обучения

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. В.Ярушин | «Кукольная колыбельная», |
| | «Мальчишки нашего двора», |
| | «Каникулы», «Классики», |
| 2. Варламов | «Вальс победы» |
| 3. В.Осошник | «Балерина», «Все на футбол», |
| | «Школьный блюз» |
| 4. Ж Колмагоров | «Буги-вуги для осьминога», «Капитан Немо» |
| 5. Д.Чураков, Э.Устинов | «Волшебник джаз», «Мери Попинс» |
| 6. П.Плаксина | «Звёзды жизни», «Моцартиана» |
| 7. В.Осошник | «Рыжий мальчишка», «Васильковая страна», «Косолапый дождь» |
| 8. А.Нестеров | «Крошка-Гари» |
| 9. К.Попов | «Письма» |
| 10. Д.Чураков | «Моя мечта» |
| 11. А.Варламов, И.Трубочкина | «Не думай, не мысли» |
| 12. П.Плаксин | «Попурри на темы военных лет» |

5 год обучения

1. А.Варламов	«Рыжая девчонка»
2. А.Ворламов, Р.Панина	«Флейта», «Качели»
3. Ж.Колмагоров	«Мама», «Вечерняя Москва»
4. Ж.Колмагоров	«Белый лист»
5. В.Цветков	«Лучшее слово на свете»
6. В.Цветков	«Жёлтые ботинки»
7. В.Осошник	«Танго снежинок»
8. А.Дёмин	«Таинственный остров»,
9. В.Генов, А.Кашыцин	«Джамбо»
10. М.Минков	«А знаешь, все ещё будет», «Куда уходит детство»
11. Дж. Гершвин	«Летний день», «Играй этот бас»
12. Л.Армстронг	«Твоя улыбка», «Чудесный день»
13. А. Джобим	«Девушка из Ипанемы»
14. А. Мон	«Влюблённый самолёт»
15. Гл. Милляр	«Влюблённый самолёт»
16. Б. Бакарак	«Грустные капельки дождя»
17. Г. Мансини	«Лунная река»
18. Дж. Герман «	«Hello, Dolly»
19. Дж. Герман	«Сегодня ночью»
20. Джозер Косма	«Опавшие листья»
21. А.Бабаджанян	«Ноктюрн»
22. И.Николаев	«Расскажите, птицы»
23. М. Дунаевский	«Ветер перемен»
24. Ж.Калмогоров	«Саксофон»
25. Дж.Герман	«Хелло, Лолли!»
26. Р.Роджерс	«Мои любимые вещи»
27. М.Дунаевский	«Ветер перемен»
28. Из репертуара А. Пугачёвой	«Ты на свете есть»
29. Д.Д. Бритжуотер	«Хорошие чувства»
30. Д.Д. Бритжуотер	«Дух во тьме»
31. Д.Д. Бритжуотер	«Размышление»

Планируемые результаты обучения

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- демонстрирует выученность программы, а именно осмысленно и музыкально, артистично, эмоционально исполняет ее, владеет фразировкой, чистотой строя;
- владеет вокально-техническими навыками и навыками хорового сольфеджио;
- демонстрирует художественное единство всех элементов ансамблевой звучности, умеет работать с аппаратурой и микрофоном.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ИЖЕВСКА

Контроль успеваемости

Занятия учащихся оцениваются по пятибалльной системе. По окончании каждой четверти по предмету вокал преподаватель выставляет итоговую оценку на основании текущего учета успеваемости. При выставлении оценки учитывается знание пройденного материала в классе, участие в школьных концертах, мероприятиях, участие в концертах на разных площадках города, участие в конкурсах разного уровня.

Формы контроля

Текущий контроль за работой учащихся осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, класс концертов, которые проводятся в конце года. В конце всего периода обучения учащиеся исполняют программу, состоящую из 2 разнохарактерных произведений с учетом подготовки. Рекомендуемая форма:

- концерт
- вечера вокальной музыки;
- подготовка и участие в концертах и конкурсах.

Методические рекомендации

Методы постановки голоса и лексика объяснений могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиций, атаки звука; овладение разнообразными вокальными приемами; работа с артикуляционным аппаратом и так далее.

Особенностями работы на уроке является непрерывная работа над раскрепощением и развитием голосового аппарата обучающегося, индивидуальный подход к каждому ученику.

Для результативных занятий по вокалу певцу необходимо максимально сократить воздействие внутренних раздражителей на процесс пения, а именно:

- ликвидировать имеющиеся мышечные зажимы. Педагог должен не допустить их формирования, особенно у маленьких детей.
- иметь стабильную нервную систему. Вокалист должен уметь достаточно быстро реагировать на нервные раздражители, но и уметь также достаточно быстро их гасить.
- иметь здоровое состояние органов дыхания, зрения, слуха, здоровое сердце.
- иметь позитивный настрой на занятия и результат.
- педагогу необходимо в достаточно короткий срок превратить ребёнка в соратника.
- педагог обязан создать на своих занятиях комфортные условия (помещение, освещение, отсутствие шума)
- педагог должен работать с учеником «один на один» в отсутствии посторонних и давать чёткие указания на ошибки и конкретные советы по их исправлению

Планирование и выбор репертуара.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного вокала - наиболее трудная задача. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Педагогу необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей от манерности и подражательности, подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами;

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей;
- возможность компоновки будущей программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды и так далее.

Все названные элементы исполнения направлены на возможность более полного раскрытия художественного образа. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многих трудностей.

Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш. здравствуйте, дети - М.: Просвещение, 1983.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала/И.Б. Бархатова; отв. за вып.О.А.Покотило. -Тюмень:РИЦ ТГАКИ,2008.
3. Валлон А. Психология развития ребёнка - М.:Просвещение,1967.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка - М.,Просвещение,1984.
5. Денисова Г.М. «Очерки по истории вокальной педагогики в России».- Челябинск.2003.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.: Музгиз, 1968.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренаж».- Лен.издат.1991.
8. Емельянов В.В. «Фонетический метод развития голоса» СПб.,1996.
9. Ермолаев В.Г. «Руководство по фонии»-Л. «Медицина»,1970.
10. Кантарович В.С. «Гигиена голоса»-М:Музгиз,1955.
11. Канторович В.С. Гигиена голоса.- М.: Музгиз, 1955.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.- М.-Л.; «Музыка», 1965.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи – Л.; «Наука», 1967.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учеб.пособие/Л.Н.Морозов.- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.



15. Охомуш Т.В. «Чистый голос»- Москва.2007.
16. Теплов. Б. Психология музыкальных способностей - М.,1961.
17. Чарели Э.М. «Тайны нашего голоса» - Екатеринбург,1992.
18. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре - Челябинск: ТОО «Версия»,1998.

Список рекомендуемой вокальной литературы

1. Бровко В. Волшебный мешок. мюзикл для малышей. - СПб.:Композитор,2005.
2. Бровко. В Оле закрой глазки. Музыкальные картинки по сказкам Х.К.Андерсона. Либретто Т.Калининой.-СП. б.: Композитор,2005.
3. Горская Ася,Ярушин В.Аквариум детства: сборник песен.-Челябинск, ТОО Версия,1997.
4. Дубравин Я Страна Читалия.Песни героев любимых книжек.-СПб.:Композитор,2005.
5. Дубравин Я.Брысь! Или история кота Филофея. Мюзикл для детей.-СП.б.:Композитор,2005.
6. Дунаевский И.Избранные песни.-Киев,1975.
7. Жученко А.Э.Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки XXвека.-СПб.:Композитор,2005.
8. Кавальский А.Усталый блюз. Песни для голоса и фортепиано.-СПб.,Композитор,2005.
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов:20-30годы.Том-1.-Мега –Сервис,1997.
10. Лучшие песни из лучших американских фильмов:40-50годы.Том-2.-Мега –Сервис,1997.
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов:60-70годы.Том-3.-Мега –Сервис,1997.
12. Макаров Ким Колыбельные песни.-Челябинск:ТОО Версия,1997.
13. Паулс.Р.Маэстро.Песни разных лет для голоса и гитары.-СПб.,Композитор,2005.
14. Песни из мюзикла «Чикаго»;муз. Дж.Кэндэра,ст.Фреда Эбба.-М.:РОСМЭН-ПРЕСС,2003.
15. Поём вместе с Эллой Фиджеральд: сборник песен CD-диском.-М.:РОСМЭН-ПРЕСС,2003.
16. Прокофьев С. Гадкий утёнок. Сказка Г.Х.Андерсена.-СПб.,Композитор, 2005.
17. Рыбников А.,Рождественский АЮ «Юнона и Авось».-Челябинск.:МРІ/LLC,2004.
18. Хиты зарубежной эстрады.-Челябинск:издательство Владимира Катанского - М., 2000.
19. Энтин Ю., Тухманов Д Знакомые насекомые : Детский альбом с CD – диском -Челябинск: Авто Граф,2002.
20. Энтин Ю., Тухманов Д. Буки-Бяки.: Детский альбом с CD – диском.-Челябинск: Авто Граф,2002.



21. Энтин Ю., Тухманов Д. Золотая горка: Детский альбом с CD – диском. - Челябинск: Авто Граф, 2002.

**ИЗБРАННАЯ ДИСКОГРАФИЯ ПО КУРСУ
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

1. CD «Песенки для самых маленьких», «фирма мелодия», вып. №3.
2. CD «BABY BOOM», Детские песни нового века. «Хит массив»
3. CD «Пацаны» самарские композиторы детям
4. CD «Песни и танцы» от 6 до 10 лет. Настроение детям. «Никитин»
5. CD Самарские композиторы детям. (СОК).
6. CD Музыка А. Варламова «Ты мне снишься...» «Улыбка»
7. CD Шоу группа «Улыбка», «Праздник детства»
8. CD 100% детский хит. Влад Крутских и группа «Волшебники двора»
9. CD 100% детский хит, выпуск №3
10. CD 100% детский хит, выпуск №4
11. CD 100% детский хит, выпуск №3
12. CD «Золотая рыбка» песни А. Варламова
13. CD «Любимые песни детства»
14. CD «Навсегда в вашем сердце» ридерз дайджест.
15. CD «Большая машина». Мастера блюза.
16. CD Гудмен Бенни «Что может сделать лунный свет»
17. CD Б. Каунт «14 золотых мелодий»
18. CD «Бони М» ночной полёт на Венеру.

